

Educ'Art



Fiche n° 8

Thème:

Le squiggle

L'écriture est une structure de représentation

Pourquoi ce thème ?

Renouer avec l'imaginaire semble nécessaire à partir de la première année primaire. En effet, la priorité devient de correspondre le mieux possible à la « norme » imposée par le système scolaire et petit à petit, la créativité de l'enfant a tendance à s'éteindre.

Objectifs:

- ☀ Créer un espace de communication entre les personnes qui le réalisent.
- ☀ Aborder les représentations multiples : à partir de quelques traits dessinés et verbalisés, qui deviendront textes structurant les paroles.
- ☀ La trace est ludique. Inviter à un travail de réflexion, d'expression, d'échange, de symbolisation et de précision de la pensée, à partir du jeu.

Compétences:

- ☀ Savoir lire et savoir écrire ; vivre ensemble ; savoir s'exprimer et communiquer.
- ☀ La variante artistique permet de faire le lien avec le langage plastique (chaque élément graphique est porteur de sens) ; de travailler le geste graphique et le contrôle du trait ; faire le lien avec l'Art abstrait.
- ☀ La variante orthographique permet de travailler une règle grammaticale.

Organisation:

- ☀ Progression : De la première à la sixième primaire, en adaptant l'exigence au niveau de l'écrit.
- ☀ Matériel : Feuilles A4 (5 par binômes), crayon de couleur, matériel d'écriture, référentiels d'orthographe (pour le squiggle).



Squiggle adapté



Le jeu se construit sur base d'un véritable échange dans lequel les deux enfants s'investissent autant l'un que l'autre, chacun avec ses capacités et son vécu, dans une situation de partage et d'égalité qui permet d'oser écrire. Pendant le jeu, le dialogue est libre. Il n'y a pas de règle rigide mais une trame de jeu sert de référence commune.

L'enseignant(e) présente la règle au fur et à mesure de son déroulement. Chacun choisit un crayon de couleur différent que l'on garde jusqu'à la fin du jeu.

Consignes :

- 🌟 Vous avez, par binômes, cinq feuilles blanches, numérotez-les de 1 à 5.
- 🌟 Chacun à votre tour, vous allez commencer à dessiner un « squiggle », un gribouillis sur la feuille sans regarder (on peut fermer les yeux), avec votre crayon de couleur. L'autre le transforme avec sa propre couleur, le plus librement possible. Après on échange les rôles. Sur la feuille suivante, c'est à l'autre de lancer un tracé et le premier va le continuer. Et, ainsi de suite, à partir de feuilles de papier blanc, vous obtenez cinq dessins.
- 🌟 Et si on en faisait une histoire ? Vous pouvez mettre les dessins dans l'ordre que vous voulez. Vous commencez par « il était une fois ». Vous choisissez un squiggle et vous commencez à élaborer un titre, une image ou un début d'histoire, pour chacune des feuilles (selon l'année). Progressivement, on construit à deux une petite histoire. C'est un échange graphique.
- 🌟 Dans la troisième étape, la lecture se fait devant la classe.

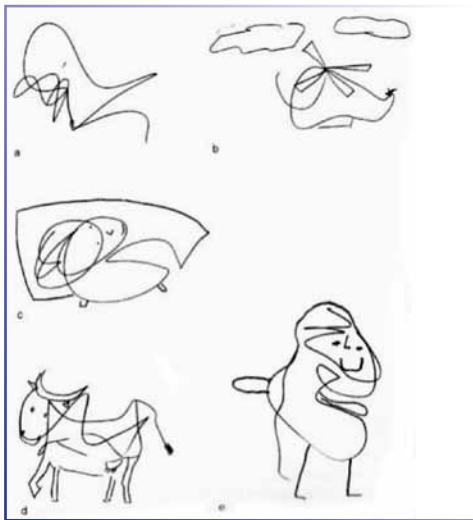
Dessin 1 : A ferme les yeux, fait un gribouillis. B transforme, réagit, complète les yeux ouverts.

Dessin 2 : B trace un gribouillis les yeux ouverts. A transforme, réagit, complète.

Dessin 3 : A réalise un tracé anguleux (pic, angles, droites). B réagit, transforme, complète.

Dessin 4 : A et B piquent leur crayon ensemble sur la feuille et vont « danser » côte à côte sur le papier.

Dessin 5 : A et B décident ce qu'ils vont faire de la feuille avant de réaliser un tracé. On peut déchirer, chiffonner, découper, plier. Puis B trace et A complète.



L'histoire :

« Il était une fois un bébé qui ne voulait pas manger et il y avait une vache dans sa chambre. Demain il va faire un tour en hélicoptère avec sa mère. Après, il va aller à un spectacle de baleine et après, il va voir son cousin. C'est lui (fig. c). La vache n'arrête pas de mettre les jouets par terre et le bébé, il n'est pas content. Il dit : "Tu vas ramasser les jouets, tu les remets à sa place!". Ils allaient voir le ciel, des oiseaux, des nuages, des maisons, des forêts et des arbres. (Que dit la mère au bébé?) Regarde, il y a des oiseaux. La baleine, elle saute dans l'eau et le bébé est tout mouillé. La baleine était contente parce qu'elle avait mouillé le bébé. Le bébé n'est pas content. Il se changeait avec sa mère. Il a été remouillé. La mère est vraiment fâchée. Le bébé n'est pas content. *Le cousin...* Le bébé va voir son cousin pour dire : "Lève-toi, lève-toi! Il faut que tu nous prépares le café. Arrête de regarder la télé!" »

Charlotte Marcihacy, *Le dessin et l'écriture dans l'acte clinique*.
M.Meynaud, *Adaptation du squiggle*, Ed Elsevier Masson, 2011.

Pour approfondir l'expérience...

L'enseignant(e) invite les élèves à prendre conscience de la sensation laissée par l'activité réalisée, à mettre des mots.

- Avez-vous aimé inventer une histoire en partant des gribouillis ?
- Était-ce difficile/stimulant de co-imaginer l'histoire avec votre voisin(e) ?
- Avez-vous plus facile à dessiner ou à imaginer l'histoire ?

Squiggle artistique



Matériel supplémentaire à prévoir : feuilles noires et/ou colorées cartonnées, pastels, crayons de couleurs, crayons blancs, fusains, laque, marqueurs, mines de plomb ou crayons gris 2B, etc. À chaque feuille, chacun choisit son outil. Il est plus facile d'utiliser des matières sèches afin de ne pas freiner le geste graphique (la laque à cheveux permet de fixer le fusain).

Dessin 1 : B tient la feuille pour A qui ferme les yeux et fait un gribouillis ; B complète, décore ou réagit selon son envie. Attention, éviter l'usage de cœurs, fleurs et autres motifs trop figuratifs, le résultat n'en sera que plus riche.

Dessin 2 : A dit à l'oreille de B un sentiment ou une émotion et B va en faire un trait expressif, complété par A.

Dessin 3 : A et B « dansent ensemble », commencent à faire danser les crayons ensemble. Les danses peuvent être lentes ou rapide... Les dessinateurs peuvent aussi chanter pour se donner de l'entrain !

Dessin 4 : B tient la feuille et A fait des traits anguleux ; B complète.

Dessin 5 : Dessin libre : « Faites ce que vous avez envie avec le support et avec les couleurs ».

On regarde ensemble les 5 « images » et on va découvrir ce que les images racontent à partir desquelles s'élabore une histoire, présentée à l'ensemble.

Il s'agit à présent de réaliser un livre, de « mettre en page ».

- ☀ Disposer les images dans l'ordre qui correspond à l'histoire qui surgit des dessins.
- ☀ Si besoin, découper/coller les dessins sur des feuilles noires ou colorées.
- ☀ Écrire le texte en correspondance avec les « illustrations ».
- ☀ Relier le tout pour en faire un album.
- ☀ Ne pas oublier la première de couverture.

NB : On peut, à chaque histoire racontée, mettre en avant la feuille la plus abstraite et échanger en ensemble pour se rendre compte des perceptions variées.



Squiggle orthographique

L'enseignant(e) peut choisir lui-même ses binômes en fonction des capacités orthographiques de chacun et selon le modèle d'apprentissage qu'il souhaite utiliser.

Une contrainte supplémentaire est proposée. Par exemple : Écrivez le plus de mots pluriels, ou employez un maximum de mots avec le son « an », utilisez des participes passés...

Pour approfondir l'expérience...

L'enseignant(e) invite les élèves à prendre conscience de la sensation laissée par l'activité réalisée, à mettre des mots.

- ☀ Est-ce plus facile/plus difficile d'imaginer une histoire avec une contrainte orthographique (ex. : le plus de participes passés possibles) ?

Sources :

- ☀ Charlotte Marcihacy, *Le dessin et l'écriture dans l'acte clinique*.
- ☀ M.Meynaud, *Adaptation du squiggle*, Ed Elsevier Masson, 2011.
- ☀ Winnicott, *La consultation thérapeutique et l'enfant*, Gallimard, 1971.