



**Thème:**

## **Nature et écriture**

### **Pourquoi ce thème ?**

La Nature éveille l'enfant à ses cinq sens : odeurs, sons, goûts, observations, sensations tactiles. Elle est socle d'apprentissages et d'émerveillement, de relation à l'autre et à soi-même. Elle est donc source de langage : de ressentis, d'émotions, de pensées et d'idées.

Éveiller l'enfant à la nature et à l'écriture, c'est lui faire percevoir cette double relation, de lui au monde, du monde en lui, se prolongeant dans un dire et un faire.

L'écriture rejoint ainsi la Nature dans sa dimension intemporelle et sacrée. Elle révèle le langage du Mythe et la symbolisation du Monde, le LOGOS. Dans l'Egypte Antique, l'écriture était le langage des dieux aux hommes. Ces activités nous emmènent ainsi dans la nuit des temps rencontrer cet implicite sacré de la trace écrite.



# Les alphabets

## Pourquoi cette activité ?

En découvrant l'un des nombreux supports d'écriture offerts par la nature (ici la fabrication d'un fusain), l'enfant prend conscience de l'invention de sa trace. De manière symbolique, celle-ci prend appui sur la rencontre des éléments de la terre, de l'air et du feu. Dès lors, l'enfant pourra prendre conscience de son propre langage en dialogue avec les éléments de la nature.

## Objectifs

- ✿ Suivre le processus de fabrication du fusain et s'éveiller à la conscience d'un support d'écriture trouvé en nature.
- ✿ Avec l'aide de l'enseignant, verbaliser la fonction symbolique de cette relation.

## Compétences

- ✿ Se projeter, grâce à la nature, dans le désir d'« un dire » et d'« un faire ».
- ✿ Explorer à l'aide d'outils et de supports variés des modes d'expression et des techniques d'exécution.
- ✿ Adapter sa production au format et au support.
- ✿ Intégrer l'écrit dans ses actes quotidiens pour se dire, s'affirmer, imaginer, créer, prendre du plaisir, se faire comprendre, communiquer, clarifier sa pensée, garder des traces... Mettre en mémoire.

*«Aucune langue naturelle ne peut exister sans une dimension artistique, car, sans cette structure artistique, il nous est impossible de communiquer et, par conséquent, de nous comprendre nous-mêmes.»*

Louri Lotman (Programme intégré LFP3).

## **Progression :**

Cette activité peut se dérouler en maternelle. Il convient toutefois de ne pas laisser seuls les enfants avec le réchaud. L'enseignant(e) se charge de cette étape.

## **Matériel :**

- Des bouts de bois : un doigt de diamètre, le plus sec possible, non pourris et sans écorce (ex. : hêtres, bouleaux).
- Un réchaud de camping.
- Une boîte de conserve sans revêtement intérieur (petite si possible, à l'image d'une petite canne de thon).

## **Déroulement :**

- Placer les petits bouts de bois dans la boîte et recouvrir de papier aluminium, en faisant un trou au milieu.
- Allumer le réchaud à l'extérieur.
- Lorsque la fumée sort par le trou du papier aluminium, attendre qu'elle s'épaississe.
- Allumer la fumée avec un briquet.
- Éteindre le réchaud.
- Attendre que ça refroidisse.

## **Pour aller plus loin**

- Cette activité peut-être introduite comme évaluation. En découvrant le fusain, l'enfant doit dessiner sa journée. Il inscrit ainsi son ressenti sous forme imagée en ayant découvert la dimension écologique « en relation » de l'écriture.
- Introduire au lien entre l'invention de l'écriture et l'âge du bronze, comme changement de conscience pour l'Homme (approfondir pour les élèves plus âgés).

## Pour approfondir l'expérience...

L'enseignant(e) invite les élèves à prendre conscience de la sensation laissée par l'activité réalisée, à mettre des mots.

- ✿ Avez-vous apprécié de confectionner vous-même le fusain? Cela prend-il du temps? Le fusain a-t-il de la valeur?
- ✿ Saviez-vous que les mines de crayon et le fusain venaient du bois et de sa transformation? Saviez-vous que l'écriture est apparue, il y a bien longtemps, grâce à ce type d'expérience?
- ✿ Avez-vous aimé raconter, exprimer votre journée avec ce nouvel outil que vous avez vous-même construit?

# Et si la nature pouvait parler ?



## Pourquoi cette activité ?

En découvrant son environnement lors d'une ballade en nature, l'enfant s'éveille au monde. L'imagination lui permet de rentrer en relation avec cet univers extérieur. Entre observation et imagination, l'écriture se vit comme liaison et comme partage.

Cette activité permet ainsi :

- ➊ d'ouvrir l'enfant aux signes de la nature et à son imagination ;
- ➋ de percevoir l'écriture comme un dialogue avec son environnement et son propre paysage intérieur.

## Objectifs :

- ➊ Solliciter l'imagination de l'enfant.
- ➋ Aiguiser les compétences d'observation de l'enfant : retrouver les lettres de l'alphabet en nature / capter un élément de la nature qui lui parle.
- ➌ Favoriser l'expression de ses idées.

## **Compétences :**

- Via le jeu et l'intégration d'une démarche artistique : organiser les formes de l'écriture dans l'espace et dans le temps; réagir aux stimuli auditifs/visuels ; oser parler/dessiner/représenter.
- Ouverture au monde visuel et sonore : percevoir et s'approprier des langages.
- Développer ses compétences imaginatives et relationnelles : apprendre à se connaître et à reconnaître autrui dans le décodage de son environnement et de son expression.

## **Déroulement :**

Pour des enfants qui ne savent pas encore bien écrire mais connaissent leur alphabet:

- Les enfants se promènent mais restent ensemble — en silence.
- L'instituteur(trice) dit: Si j'étais un A, je serai...
- Les enfants doivent courir et atteindre l'élément de leur choix, ou le montrer du doigt, et/ou le citer (ex.: un Arbre).

Variante plus complexe:

- Citer un élément qui commence par la lettre ou un élément qui a la forme de cette lettre (par exemple : la lettre T peut-être illustrée par un pylône électrique ; la lettre O peut-être illustrée par le Soleil).
- S'inspirer de sons : « J'entends un R dans le chant de l'oiseau ».
- Écrire, après l'activité, l'alphabet en utilisant les éléments de la nature ou les formes.

Pour des enfants qui savent déjà bien écrire :

- À l'extérieur, les enfants sont amenés à découvrir différents éléments naturels de leurs choix et doivent les faire parler « J'aimerais tellement voir la mer – dit la mousse ».
- Les enfants sont amenés à écrire sur un bout de papier et à déposer le papier sur l'élément.
- Ensuite, quand tous les enfants ont fini de parcourir le circuit, l'enseignant organise une visite guidée aux différents endroits, à l'image d'une exposition. L'enfant lit alors ce que la nature lui a raconté.

## Pour approfondir l'expérience...

L'enseignant(e) invite les élèves à prendre conscience de la sensation laissée par l'activité réalisée, à mettre des mots.

- Avez-vous aimé vous promener dans la nature ? Était-ce fatigant, enthousiasmant ?
- Avez-vous aimé trouver des liens entre la nature et l'écriture ? Des sons et des formes qui sont pareils, qui se ressemblent ?
- Avez-vous aimé faire parler la nature ? Expliquez...

Si les élèves ont difficile à s'exprimer, utilisez un début phrase permettant d'enclencher plus facilement le processus de partage. Invitez les enfants à continuer ces expressions.

Exemples :

- « Je me souviens, dans la promenade, d'un p'tit bonheur, ... » ;
- « je me souviens d'avoir aimé... » ;
- « je me souviens que je n'aimais pas... » ;
- « C'était chouette de... » ;
- « C'tait moins chouette de... » .