

Ecrire aux éclats

Compte-rendu des deux journées lyonnaises des 7 et 8 avril 2017 animées par Tatiana de Barelli.

Ces journées se déroulaient chez Alice Masse qui nous avait gentiment ouvert son atelier vaste et lumineux donnant sur une terrasse ensoleillée et sur une belle campagne environnante. Notre groupe de quinze personnes a très bien fonctionné dès le début. L'accueil sympathique de notre hôte, la gaieté et l'enthousiasme de Tatiana ont gagné l'adhésion de chacune et nous nous sommes très vite bien senties ensemble. Nous venions des quatre coins de la France avec une majorité de lyonnaises et aussi de nombreuses toulousaines.



Tatiana de Barelli est psychopédagogue et fait partie de Educ'Art, une équipe multidisciplinaire belge qui partage une même vision des apprentissages : créative, ludique, symbolique et artistique. Musique, danse, théâtre, arts graphiques sont au service des apprentissages. Ainsi les activités proposées reposent sur des outils de pédagogie participative et des techniques artistiques, en cohérence avec les avancées de la recherche en neurosciences.

Laisser sa trace est un besoin humain voire une nécessité. Nous en voulons pour preuve les premières traces sur les murs des grottes du pariétal paléolithique (30 000 av. J-C. / 12 000 av. J-C.). Puis des signes sacrés sont

apparus sous forme de spirales vers 3600 av. J-C. nous faisant douter de l'idée réductrice que l'écriture ne serait apparue que pour des raisons purement commerciales.

Non, l'écriture est plus que cela ; elle est « *transmission des valeurs culturelles liées au sacré, à partir du passé, à travers le présent et vers le futur* ».

Educ'Art propose à travers une grande variété d'exercices créatifs de s'approprier ou de se réapproprier (pour les dysgraphiques) l'écriture :

- **Par le corps** car tout apprentissage passe par le corps. Il est notre premier outil. Ainsi on va chercher à remettre l'enfant dans son corps, dans son schéma corporel, dans l'espace et dans le temps. Respiration, relaxation sont les premiers exercices de nos séances que nous avons revus et pratiqués nous-mêmes pour mieux rentrer dans notre journée.

→ Un exemple - la respiration en trois temps en posant ses mains sur le ventre : inspiration par le ventre puis par les poumons qui gonflent la cage thoracique puis expiration longue qui se termine par le ventre ; puis fermeture des yeux pour prendre conscience de son corps qui respire en « éteignant » un sens.

- **Par la trace** : avec la main, les doigts, dans la terre, le sable, le plâtre, la peinture, avec la couleur sur différents supports verticaux ou horizontaux.

→ Un exemple - (ré)investir **le stylo** et (re)découvrir le plaisir de **la trace écrite** par le « stylo émotif » : sur une feuille divisée en quatre parties, l'enfant exprime par un ou des traits une émotion qu'il ressent ou qu'il connaît comme la colère ou la peur. Puis sur la case en face, il trace l'émotion inverse. Lui sont proposés différents instruments, différentes matières et bien sûr différentes couleurs. On recherche sa libre expression et à travers elle la possibilité de se réconcilier avec le stylo. Oui, l'écriture peut être un palliatif à une émotion forte.



→ Autre exemple - (ré)investir **l'espace** par le « prénom en folie » : l'enfant doit écrire sur la feuille, qui peut être de différentes dimensions, son prénom sans jamais lâcher le contact avec le papier et en occupant TOUT l'espace. Puis il lui est proposé de le décorer, de l'illustrer, de le « customiser » à sa guise car c'est SON prénom qu'il personnalise.



• **Par le respect de la parole structurée** dans des espaces communs d'écriture.

→ Un exemple : on propose à l'enfant de dessiner un endroit où il a envie d'être, où il se sent bien. Puis il raconte ce qu'il a dessiné, et on écrit ce qu'il « dit », ses explications avec ses mots à lui. L'écriture est le respect de sa parole. Au bout de quelques séances il peut avoir envie de rédiger lui-même pour s'approprier SON récit et le personnaliser par SA propre écriture.

Un climat de sécurité s'installe qui s'appuie sur des repères clairs de temps et d'espace, sur des consignes précises adaptées à l'âge et aux exigences de l'enfant/ado/adulte et ainsi permet que tous les exercices proposés soient cohérents et aient du sens pour lui.

Le deuxième jour a été plus particulièrement axé sur la musique en lien avec l'écriture. En effet elle nous aide à améliorer la coordination motrice et donc le mouvement puis le rythme. Elle agit sur notre cortex cérébral et plus particulièrement sur le cervelet responsable de l'équilibre, de l'automatisme et de la mémoire procédurale.

Nous avons pratiqué avec entrain de nombreux exercices basés sur les paramètres du son : intensité, hauteur, durée et timbre.

Ainsi nous avons découvert durant ces deux jours un panel d'exercices dont vous avez un tout petit aperçu mais qui, je l'espère, vous donnera envie de suivre cette plaisante et enrichissante formation qui a fait l'unanimité dans notre groupe. Nous réfléchissons déjà à un prolongement pour l'année 2018.

Charlotte Letonturier, Bordeaux