



Fiche n° 4

Thème :

Musique et écriture

Tout est langage !

Pourquoi cette activité ?

Tout comme la lettre existe au sein d'un mot pour former une phrase, un son musical se lie aux autres pour devenir mélodie.

L'écriture est un code qui représente une pensée, une image, un son, tout comme les notes de musique codifient la mélodie.

Pour écrire un son, il faut d'abord le reconnaître. L'activité musicale permet de développer cette conscience phonologique.

L'écriture est « représentation », elle invite à « imaginer », tout comme la musique.

Par l'approche ludique, l'éveil des différents sens, la construction de réalités imaginées, l'implication de chacun et le soin apporté au travail en groupe, nous aspirons à stimuler la motivation des élèves...

Et de l'enseignant(e).



Le moustique et le bourdon...

Écriture : sons vocaux

Pourquoi cette activité ?

Cette activité est un échauffement vocal. Elle prépare au travail musical et au travail de groupe.

Objectifs :

- Libérer le souffle et préparer la pose de la voix.
- Initier au travail de groupe.

Compétences :

- Utiliser sa voix pour envoyer des signaux (sons) et pour émouvoir.
- Découvrir et explorer les éléments du langage vocal : le silence, la hauteur, l'intensité, l'intonation.
- Percevoir les différentes qualités des sons : intensité, hauteur, durée, timbre.
- Reconnaître, reproduire, créer un bruitage, un décor sonore, une courte partition rythmique.
- Entrer en relation, collaborer, dans le respect de soi et des autres.

Organisation :

- Progression : Maternelles et primaires.
- Participants : Debout, en cercle.
- Matériel : Aucun.

Déroulement :

Le groupe est en cercle, calme et détendu.



L'enseignant(e) mime avec son doigt la trajectoire d'un moustique émettant le son BZZZ. Il le donne à son voisin qui le passera, à son tour, à son voisin. Le moustique fait le tour du cercle. La personne qui tient le moustique fait le son et les autres écoutent.

Les élèves doivent être attentifs à ce que le son soit continu pendant le tour complet du cercle.

Au tour suivant le moustique peut se transformer en bourdon qui émet un son plus grave.

Ensuite, on peut inventer d'autres sons et jouer avec sa voix.

Si certains élèves ne participent pas, l'enseignant(e) les encouragera à participer, sans trop insister. Après avoir joué une seconde fois, ils se sentiront souvent moins intimidés.

Pour approfondir l'expérience...

L'enseignant(e) invite les élèves à prendre conscience de la sensation laissée par l'activité réalisée, à mettre des mots.

- Trouvez-vous qu'il y ait des ressemblances et des différences entre les divers sons (ex. : le moustique – le bourdon – un autre son ; un élève – autre(s) élève(s) ? Au niveau de la vitesse, de l'intensité, de la hauteur, de la durée des sons ?
- Trouvez-vous des liens et des différences entre les sons émis et les gestes accomplis (vitesse, intensité, hauteur, durée) ?



Le chef d'orchestre

Écriture : Partition de sons

Pourquoi cette activité ?

Tout en permettant la découverte des instruments, ce jeu développe la concentration, l'écoute, la précision et la créativité. Il permet aussi de jouer avec les représentations musicales, gestuelles, graphiques, les couleurs et les codes.

Objectifs :

Développer la psychomotricité fine, la capacité d'attention divisée (attention aux sons de son instrument et à la consigne de l'ensemble du groupe), la contrainte créative (de manière individuelle et collective), les représentations (auditives, gestuelles, visuelles), les émotions et les codes.

Compétences :

- Construire et explorer des instruments de musique.
- S'exprimer par la pratique instrumentale et par le rythme : petites percussions (tambourin, claves, triangle, maracas, etc.) et instruments mélodiques (carillon, xylophone, métallophone, etc.).
- Découvrir la richesse du jeu instrumental (ensemble instrumental et accompagnement de chants).
- Prendre conscience du silence, du son et du bruit.
- Utiliser son corps pour exprimer et émouvoir.
- Entrer en relation, collaborer, dans le respect de soi et des autres.

Organisation :

- Progression : Maternelles et primaires.
- Participants : Assis ou debout, en cercle.
- Matériel : Ensemble d'instruments variés par leurs matières (bois, métal, peau) et les gestes qui leurs sont associés. S'il n'y a pas assez d'instruments, une partie du groupe joue tandis que l'autre écoute (et inversement). Aussi, on peut expérimenter la musicalité d'objets du quotidien.

Déroulement :

Le groupe est en cercle, calme et détendu.

Découverte de l'instrument :

Chacun choisit un instrument et le pose à côté de lui. L'enseignant(e) propose un moment de découverte libre des instruments et ramène, ensuite, le groupe au silence. On réalise un tour de présentation des instruments.

Orchestre :

Une personne du groupe (la première fois, l'enseignant(e)) se place au milieu du cercle ou face au groupe : c'est le chef d'orchestre. Il coordonne la musicalité des élèves à l'aide de gestes (ex. : ouvrir les mains pour jouer, fermer les mains pour le silence, varier la distance entre les mains pour l'intensité d'un son, etc.). Les gestes peuvent être proposés, ou inventés, par le groupe. L'activité est jouée quelques fois afin que plusieurs élèves puissent prendre la place du chef d'orchestre.



Variante pour aller plus loin dans la représentation graphique:

On invente des codes graphiques pour les différents types de sons (ex.: rond pour jouer, croix pour le silence, traits du plus petits aux plus grands pour l'intensité des sons, etc.). On les dessine au tableau. Le chef d'orchestre peut alors diriger le groupe en montrant les signes au tableau, dans l'ordre qu'il souhaite. Il crée alors une pièce musicale instantanée.

Variante pour aller plus loin dans la coloration émotionnelle:

Les élèves choisissent une couleur par émotion (ex.: rouge pour la colère, bleu pour la peur, noir pour la tristesse, jaune pour la joie, etc.). Le chef d'orchestre présente, tour à tour, des cartes de couleur que les enfants illustrent musicalement. Ainsi, les élèves, à travers leurs instruments, partagent et expriment une émotion commune. Au préalable, des activités pour se familiariser avec les émotions peuvent être réalisées (ex.: marcher avec une posture représentant une émotion, représenter par le corps une émotion en faisant une statue, etc.).

Pour approfondir l'expérience...

L'enseignant(e) invite les élèves à prendre conscience de la sensation laissée par l'activité réalisée, à mettre des mots.

- Que ressentez-vous lorsque vous jouer seul, librement, ou en groupe, selon une consigne ?
Qu'est-ce qui est le plus facile, le plus difficile, le plus amusant, le moins amusant ?
- Quel(s) instruments préférez-vous jouer ? Pourquoi, à votre avis ?
- Trouvez-vous des liens entre la musique jouée et les dessins, entre la musique jouée et les émotions ?
- Préférez-vous, suivre ou être, le chef d'orchestre ? Pourquoi, à votre avis ?

Toute une histoire !

Écriture : partition musicale et graphique



Pourquoi cette activité ?

Tout en permettant la découverte des instruments, ce jeu développe la concentration, l'écoute, la précision et la créativité. Il permet aussi de jouer avec les représentations codées, musicales, gestuelles, graphiques et en couleur.

Objectifs :

- ✿ Dans le cadre d'une expérience collective, amener les élèves à structurer les idées dans le processus logique d'une histoire racontée.
- ✿ Développer la psychomotricité fine, la capacité d'attention divisée (attention au son de mon instrument et à la consigne de l'ensemble du groupe), les représentations (auditives, gestuelles, visuelles), la contrainte créative (de manière individuelle et collective) et les codes.

Compétences :

- ✿ Construire et explorer des instruments de musique : petites percussions (tambourin, claves, triangle, maracas, etc.) et instruments mélodiques (cailllon, xylophone, métallophone, etc.). S'exprimer par la pratique instrumentale.
- ✿ Percevoir les différentes qualités du son : intensité, durée, hauteur, timbre.
- ✿ Développer les représentations auditives, gestuelles, visuelles, symboliques et leurs colorations émotionnelles.
- ✿ Développer la logique de l'histoire, de l'enchaînement d'événements.
- ✿ Entrer en relation, collaborer, dans le respect de soi et des autres.

Organisation :

- Progression : Maternelles et primaires.
- Participants : Assis ou debout, en cercle.
- Matériel : Ensemble d'instruments variés par leurs matières (bois, métal, peau) et les gestes qui leurs sont associés. S'il n'y a pas assez d'instruments, une partie du groupe joue tandis que l'autre écoute (et inversement). Aussi, on peut expérimenter la musicalité d'objets du quotidien.

Déroulement :

Le groupe est en cercle, calme et détendu. Chacun choisit un instrument et le pose à côté de lui.

Découverte de l'instrument :

L'enseignant(e) propose un moment de découverte libre des instruments et ramène, ensuite, le groupe au silence. On réalise un tour de présentation des instruments.

Histoire :

L'enseignant(e) propose différents thèmes ou « ambiances » (par exemple, la pluie, le vent, la forêt, la nuit, un animal, etc.) et le groupe les décrit de manière sonore.

Quand on est arrivé à un résultat sonore intéressant et diversifié, l'enseignant(e), commence à raconter une histoire et demande au groupe, à certains moments, d'illustrer l'histoire par une ambiance sonore.



L'enseignant(e) peut laisser la fin — ou même la progression — de l'histoire aux bons soins du groupe. Une fois l'histoire créée, on représente les différentes ambiances sonores, dans l'ordre, au tableau, par des signes graphiques (inventés par le groupe, ou proposés par l'enseignant(e)).

L'enseignant(e) ou un élève reprend, alors, toute l'histoire avec les instruments. Au tableau, un autre élève montre les signes et donne, ainsi, la vitesse du déroulement de l'histoire (de gauche à droite).

Variantes :

- Ajouter différentes pulsations aux ambiances sonores, représentant des personnages ou des animaux.
- Partir d'un livre que l'on raconte. On illustre, ensuite, les différents moments de l'histoire avec les instruments. Aboutir à l'écrit de l'histoire.
- Dessiner les signes (devenus « codes ») sur des feuilles séparées, fixées au tableau par des aimants ou de la patafixe. Un élève peut, ensuite, intervertir les cartons et recréer une nouvelle « histoire musicale ».
- Chanter une partie de l'histoire. Le groupe propose un texte que l'enseignant(e) met en musique sous forme de comptine. L'enseignant(e) invente la mélodie ou utilise une mélodie qu'il connaît sur laquelle il « cale » le texte.

Pour approfondir l'expérience...

L'enseignant(e) invite les élèves à prendre conscience de la sensation laissée par l'activité réalisée, à mettre des mots.

- Que ressentez lorsque vous jouer seul, librement, ou en groupe, selon une consigne ?
Qu'est-ce qui est le plus facile, le plus difficile, le plus amusant, le moins amusant ?
- Quel(s) instruments préférez-vous jouer ? Pourquoi, à votre avis ?
- Préférez-vous, suivre ou être, le chef d'orchestre ? Pourquoi, à votre avis ?
- Trouvez-vous des liens entre l'histoire et la musique jouée, entre la musique jouée et les dessins ?



Activité 4

Ballon et Marionnettes

Écriture : corps disposé

Pourquoi cette activité ?

Cette activité permet de se détendre, de libérer la respiration et de prendre conscience de chaque partie du corps. Elle peut être réalisée comme préparation pour se rendre disponible au travail qui va suivre ou, entre deux activités, comme moment de retour au calme et à la concentration.

Objectifs :

Respiration, détente et prise de conscience du corps.

Compétences :

- ✿ Utiliser son corps pour s'exprimer par des attitudes, des gestes, des déplacements et pour émouvoir.
- ✿ Découvrir et explorer le schéma corporel :
 - Les trois axes du corps.
 - La respiration.
 - Un segment du corps/tout le corps.
 - Le regard.

Organisation :

- Progression :
- Participants : Debout, en cercle.
- Matériel : Aucun.
- Durée : 5 minutes.

Déroulement :

Le groupe est en cercle, calme et détendu.

Les marionnettes :

Les élèves lèvent successivement différentes parties du corps (coude, genou poignets, etc.), puis, ils les relâchent comme s'ils étaient des pantins retenus par des fils à toutes les articulations et qu'un géant tirait sur les fils. C'est l'enseignant(e) qui dirige le jeu.

Le ballon :

Les élèves inspirent profondément en imaginant qu'ils sont un ballon. Ils essayent de respirer profondément en gardant les épaules détendues. Ils imaginent, alors, qu'avec une épingle, ils percent le ballon, qui se dégonfle, avec résistance en faisant « PCHHHHH ». Ils vont jusqu'au bout de l'expiration... On peut répéter l'exercice quelques fois.

Pour approfondir l'expérience...

L'enseignant(e) invite les élèves à prendre conscience de la sensation laissée par l'activité réalisée, à mettre des mots.

- Qu'avez-vous ressenti lorsque vous étiez guidés comme des marionnettes ?
Était-ce facile, difficile, agréable, désagréable ? Pourquoi, à votre avis ?
- Qu'avez-vous ressenti lorsque vous respiriez comme un ballon ? Était-ce facile, difficile, agréable, désagréable ? Pourquoi, à votre avis ?

