

**Thème:**

# Graphisme d'écriture

## Les quatre mouvements-formes de l'écriture

### Pourquoi cette activité ?

Les difficultés et troubles de l'écriture sont pour la plupart liés à une trop grande lenteur dans le tracé. Sans vitesse suffisante, impossible pour l'enfant de s'approprier l'écriture, de s'exprimer et de communiquer.

Pour accompagner l'automatisation d'une écriture fluide, la forme des lettres va s'intégrer en douceur dans un mouvement rapide et aisé.

Ici, nous insistons sur ce mouvement qui invite la forme à prendre sa place, en lien et en rythme.

*N-B: On ne parle pas ici de calligraphie ou de « belle » ou « laide » écriture.*



## Compétences :

Maîtriser des démarches comme : copier en cursive de manière rythmée, lisible et correcte ; se relire ; communiquer selon un code.

## Objectif(s) :

Préciser les caractéristiques des 4 mouvements-formes : **la boucle, la vague d'écriture (ou guirlande), le pont (ou arcade) et l'arrondi.**

Proposer une progression dans l'apprentissage de l'écriture cursive

- selon le lieu d'amorce des gestes graphiques de base ;
- à partir d'indices visuels, auditifs puis codés.

Appréhender et ressentir le mouvement de ces gestes de base par le corps, dans l'espace, sur différents supports, en différentes dimension.

## Matériel :

Référentiel des quatre mouvements, feutres ou craies de couleurs, bandes de papier, cordes et ficelles, référentiels sensitifs, tableaux blancs et leurs feutres.

## Progression :

Dès la maternelle et jusqu'à la 2<sup>e</sup> primaire.



# Rappel des 4 mouvements-formes de base de l'écriture cursive



☀ la boucle, petite ou grande e, l, b, f, h, k

La boucle est la forme pré-graphique qui entraîne avec naturel vitesse et lien. Elle part de la ligne de base, se lance vers la droite et en hauteur, s'arrête à l'une des deux hauteurs — petite et grande boucle — pour revenir sur elle-même dans un croisement souple et dynamique.

*La difficulté: le croisement.*

☀ la vague d'écriture ou guirlande i, u, t, v, w

La vague d'écriture démarre à la ligne de base et se déplace de gauche à droite. Le mouvement part et s'arrête à l'une des deux hauteurs — petite et grande vague — et revient sur elle-même pour revenir en appui sur la ligne de base.

*La difficulté redescendre sur le même trait.*

☀ le pont – l'arcade: m, n

L'arcade est l'inverse de la guirlande. Le mouvement se fait dans le sens anti-horaire, toujours en partant de la ligne de base. Pour éviter la formation d'un angle à la liaison entre la finale de la lettre et la suivante, dans un premier temps, nous ferons suivre l'arcade d'une boucle ou d'une guirlande.

☀ les arrondis: c, o, a, d, g, q

Les lettres cerclées (oves) débutent légèrement à droite au-dessus de la ligne de base (entre 13 h et 14 h) et se poursuivent par un mouvement arrondis vers la gauche. La levée de l'outil est nécessaire avant la formation des oves.

→ Au fur et à mesure de l'intégration des mouvements, nous proposons à l'enfant de début de primaire d'écrire des petits mots simples (elle, le, il, tu, miel, lune, ...).

→ Ensuite, nous abordons les lettres particulières f, r, z, s, x.

→ Puis, nous travaillons les lettres à jambages: j, g, y, f.

## Activité 2

### La boucle

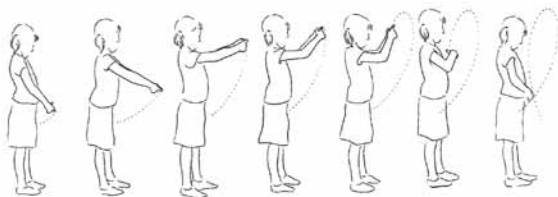
L'écriture alphabétique s'installe sur la ligne de base, de gauche à droite.

Il existe les petites et les grandes boucles.

Effectuer de grandes boucles dans l'espace avec l'index, avec des cordes. Travailler yeux fermés et sur de la musique.

Ensuite, on se place de profil, telle la lettre sur la ligne de base, les deux index servent de guide et on forme la boucle à l'avant de son corps.

Petits mots avec les boucles : elle, le, ...



## Activité 3

### La guirlande – la vague d'écriture

La guirlande a le même sens de déplacement que la boucle mais on monte et on redescend sur le même chemin.

Travail avec et sans foulard.

Il y a également des petites et des grandes guirlandes.

On se déplace encore de profil en mélangeant boucles et guirlandes et on peut déjà former des petits mots (lui, te, tuile, utile, été, tête, lit, ...).

Les points, barres de t et accents sont placés en fin de tracé pour respecter la liaison, encourager la mémorisation et permettre de revenir sur le mot écrit dans une attitude d'auto-correction. À chaque levée de plume représentée, les mains sont clairement lâchées et remises au niveau de l'accent, du point ou de la barre du t.

## Activité 4

# Partition graphique – boucles et vagues

Pour prendre conscience des deux dimensions (petites – hautes), on propose une activité liée au décodage en mélangeant les boucles et les guirlandes.

Matériel : une bande de papier à tapisser fixée au mur ou sur un support, référentiels de boucles et de guirlandes (petites et grandes).

*N-B : un tableau noir ou velleda est également bien adapté.*

On choisit un son long et un son court, par exemple : « hop », « yahooooo » auxquels on associe 2 couleurs, par exemple vert et bleu.

L'enseignant(e) dessine une partition sur la bande de papier, lue ensemble. On peut ajouter le geste mains levées pour le son long et mains sur les genoux pour le son court. On peut aussi marcher sur le codage : un grand ou un petit pas.

Lorsque ce décodage est bien acquis, on ajoute les deux mouvements-formes, boucles et vagues.

Les enfants les réalisent d'abord avec l'index dans l'espace puis sur la feuille. Chacun va réaliser une partition personnelle et la compléter.



*N-B : ce « décodage » exige une capacité de mémorisation et d'abstraction difficile dans un premier temps. Au préalable, il sera nécessaire de placer des « indices » de hauteurs et de formes.*



## Le pont-arcade

Le pont est une guirlande à l'envers. C'est le seul mouvement qui se fait dans le sens horaire, toujours en partant de la ligne de base. Nous proposons des séquences de 2 ou 3 ponts suivies d'une boucle ou d'une guirlande pour éviter la formation d'angle et assurer la liaison.

Jouer à saute-mouton va permettre un préalable corporel.

On peut former de nouveaux mots que l'on mime avec le corps (lutin, muet, lune, lunette, mule, mille, le lutin lit, ...).





## L'arrondi – ove

Les lettres rondes — c, o, a, d, g, q — débutent en zone médiane (entre 13 h et 14 h) et se forment par un mouvement anti-horaire. Cette particularité implique une levée de crayon avant la formation des lettres rondes. Il est important d'apprendre à tourner dans le bon sens pour assurer un bon déroulement du sens graphique.

Pour une prise de conscience corporelle de ces 2 sens on tourne avec sa main sur le ventre dans un sens, puis dans l'autre.

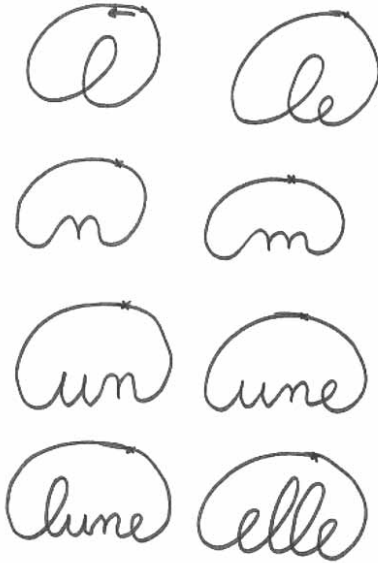
Puis, on peut former des petites pelotes de laines ou, sur papier, former des yeux de chat en tournant avec vigueur dans le bon sens. On peut aussi compléter des lunettes avec un point vert qui indique le lieu de départ.

On démarre l'apprentissage des lettres rondes par le c (coquille) qui, prolongé et muni d'une casquette, devient le « o » ; d'une canne, le « a ». Et on termine par d, g, q.

Petits mots : ceci, clé, os, pot, moi, mou, âme, main, tante, latte, la, date, étude, lundi, ...).

# Rythme et mouvement :

On utilise le « moulin des mots » pour automatiser une forme. On commence toujours en haut, à droite. L'enfant repasse dessus jusqu'à ce que le trait devienne ruban. Réaliser l'exercice les yeux fermés permet un meilleur ressenti.



Les courses aux boucles : réaliser des boucles à la vitesse d'une voiture... Première, deuxième, troisième... Et proposer à l'enfant de sentir la vitesse qui lui correspond. Les yeux ouverts, puis les yeux fermés.

La musique, les rythmes et les pulsations vont accompagner l'écriture avec grande pertinence.

